

Lydiꝝ ΓΝΗΣΙΟΥ uerū exem

**Q** Vimi hi mini strat me me sequa  
 tur sequa tur. Et ubi E 'go' sum ij. E.  
 go sum illic il lic &  
 mi ni ster me us e rit.

**Q** Vimi hi mi ni  
 strat me sequa tur. Et ubi E.  
 go sum ij. illic ij. il.  
 lic & mini  
 ster meus e rit.

pluma

plū author Gregorius Meyer.

**Q** Vimi hi mini  
 strat, me sequa  
 tur. Et ubi e go sum  
 sum il lic il lic  
 & & mi ni ster me  
 us e rit.

**Q** Vimi hi mi ni  
 strat me se qua tur, & ubi  
 E go sum Ego sum illic  
 illic ij.

Ff 2 Ionici

# Dodecachordi Ionici intra easdem claves ex

**Q** Vi mi hi mini strat me me  
sequa  
tur. Etubi e go sum  
e go sum il lic ij. &  
& mi ni ster me  
us e rit.

**Q** Vimi hi ministrat me sequa  
tur. Etubi e go sum ego ego sum il  
lic ij. & mi ni ster me  
us e rit.

emplum

# emplum eodem Gregorio

Meyerauthore.

**Q** Vimi hi ij. mini  
strat mi ni strat me se qua  
tur. Etubi Etubi e go sum e  
go sum il lic ij.  
& mi ni ster me  
us e rit.

**Q** Vimi hi ij. mi ni  
strat me se qua tur. Etubi  
ij. E go sum illic  
ij. & & mi ni ster  
me us me us e rit.  
Ff 3 Hyperphrygi

# Dodecachordi Ad æqualeis Hyperphrygij Modi reie

eti exempla.

**D**E hoc Modo, ut sit Lydij in uersum Systema sed in cōmodo diuisum, superiore uolumine non uno dūtaxat loco diximus. Quare nūc so- la referā exempla Dietrichi Sixti amici nostri cuius in Hyperæolio & pau- lō ante mentionem fecimus, qui in nostri gratiam hosce lussit ac edere iussit cantus. Tenores sunt uulgo ē choro, Alter die Mercurij ante medium Qua- dragesima pro Offertorio, alter Lunæ die post medium Quadragesima pro Communionē canuntur. Nec opus esse existimo hic omnium harum uocum uel limites uel naturam cōmonstrare, quando limites ex lineis satis certi sint, natura uero partim ex phrasi, partim finali claue facile pernoscat. Prior cantio ad æquales composita est uoces.

**D** O mi ne fac me cum miseri  
cordiam miseri cor di am tu am tu  
am pro pter ppter nomē tu De  
us, quia sua uis est misericordia, misericordia, misericordia tua  
tu a.

## Hyperphrygij exemplū Se mitonio minore defectum supernē ad formam Lydij.

**D** O mi ne fac me cū miseri cor di am tu  
am ppter nomē tu um, quia sua uis est miseri cor di  
tu a.

Dietrichi

## Dietrichi Sixti.

**D** O mi ne fac me cum miseri cor  
diam tu am tu  
am ppter no men tu ū qui  
a sua uis est, sua  
uis est misericordia, miseri cor dia tu a.

**D** O mi ne Do mi ne fac me cum miseri  
cor di am tu am tu  
am pro pter nomē tuum  
qui a sua uis est misericordia mi  
se ricordia tu a. Ff 4 Hyperphrygij



# Dodecachordi Hyperphrygij alterū exemplū

**A** Boccultis, ab ocul. ab ocul. ab occultis me is mū

da me Do

mi ne. Et ab a li e nis a

lie nis parce fer uo tu o tu

o tu o.

**A** Boccul tis me is munda me Do mis

mi ne & ab a li e nis par ce

feruo tu

o tuo.

o tuo.

codem

# codē Dietricho Sixto authore.

**A** Boccultis ab ocul. ab ocul. ab ocul. me

is mun da me Do mi

ne Do mi ne & ab ali e

nis: ab alienis par ce fer uo tu

o tu

o tu o.

**M** E is mun da me Dñe, Domi

ne, & ab a li e nis parce fer uo

tu o tu o, tu

o tu o.

De Mixolydio

## De Mixolydio, cap. XXII.

Equitur Mixolydius Princeps, sed qui principatus uetustate ac reuerentia magis quam usu hominum in precio est, ueteribus quidem ecclesiasticis plurimum ad amatum ob multas quas habet uirtutes, maxime uero ob sedatam quandam grauitatem, quæ populares & regit & exercet. Patet hoc in multis cum Introitibus, tum Responsorijs Principe dignissimis. Nostra quidem gratia uix agnoscit eius nobilitatem, adeo ad omnia honesta obscuruit. Causa superiore uolumine copiosè, cur apud Symphonetas prope exulet, dicta est, fefellit enim tertia diatessaron species adiecta ultimi diapente speciei pro prima, adeo Ionici modi blandimenta, illecebræ, ac lenocinia aliorum eorum mentes inflexerunt. Sed de ipso nunc exempla referamus, & primum quidem Antonij Brumel, uocis unius, sed quam duo simul canere possunt, uno dumtaxat tempore interposito, quam autem duriuscula est cantio, modum tamen belle representat. Secundum duarum uocum. In quo Cantus Hypomixolydium refert, Tenor Mixolydium. Est autem Ioannis Mouton Franci. Quidam Lusquino adscribunt in Cantu quinque uocum Benedicta es. Collusio admiranda quidem illa, sed uelocitas grauitati non nihil, ut quidam putant, officiens. Tertium quatuor uocum, Henrici Isaac aiunt. Cuius exordium plus quam dici potest admirandam habet grauitatem, non absque summa aurium uoluptate.

## Brumel in homophonia.

## Mixolydij primū exemplum.

**B** E ne di ctus, Qui ue  
nit. Qui ue nit. Qui ue nit.  
Qui ue nit. ij. in no mi-  
ne Do mini.

Mixolydij

## Mixolydij secundū exemplū.

**P** Er il ludaue pro la tum & tuum re sponsum  
datum ex te uerbum incarnatum quo saluantur omnia quo  
saluantur omnia.  
Er il ludaue pro latum & tuū respon-  
sum datum ex te uerbum incarnatū quo saluantur omnia quo sal-  
uantur omnia  
omnia.

Mixolydij

# Dodecachordi Mixolydij tertiū exemplum

**A** Ni ma me a liquefa cta  
est, ut dilectus locu tus est, quæ si ui, & nō inue  
ni il lum. uo ca ui & non re  
spon dit mi hi.

**A** Nima me a lique fa cta  
est, ut dilectus locutus est, ij. quæ si ui, & nō inue  
ni il lum, uo  
caui & non respondit mihi.

Author

## Author Henricus Isaac.

**A** Nima mea li que  
fa cta est ut dile  
ctus locutus est, quæ si ui, & non  
inue ni il lum uoca ui uo ca ui  
& non re spon dit mi hi

**A** Nima me a li que fa  
cta est, ut di le ctus lo cu tus est,  
quæ si ui & nō inueni illū uocaui uocaui  
& non respōdit mihi & nō respōdit mihi.

Gg Inuenerunt

**I** Nuenerunt me custodes ciui-  
ta- tis per cussē runt me, & uulnerauerūt me, tulerūt pal-  
li um me um cu sto des murorum, cu sto des  
murorū, cu stodes mu ro rum.

**I** Nuenerūt me custodes ciuitatis,  
percussē runt me, & uulnerauerūt me tulerūt pal li um  
me um cu sto des murorū. cu sto des mu-  
rorū. custodes murorum.

Secunda pars.

Inuenerunt

**I** Nuenerūt me cu sto des ciui ta tis percussē runt  
me & uul nera ue runt me. Tu le runt pallium me-  
um custo des muro rum custodes murorū  
cu sto des murorum.

**I** Nuenerūt me cu sto des ciui ta tis per-  
cussē runt me & uulnerauerunt me tu le-  
runt pallium me um custodes murorum  
custodes muro. custodes mu ro rum.

Gg 2 Filiae



**F** *Ilia Hierusa lem, nun ti a te nuntiate dilecto*  
*Quia a more lan*  
*gueo.*

**F** *Ilia Hieru sa lem, nuntiate dile*  
*cto quia a mo re lan*  
*gue o.*

Tertia pars

Filia

**F** *Ili æ Hie ru sa lem, nuntis*  
*ate di le cto quia a*  
*mo re lan*  
*gueo.*

**F** *Ili æ Hierusa lem nuntiate dile cto*  
*me o. Quia a mo re*  
*languo.*

Finis.

Gg 3 De Hypoionico

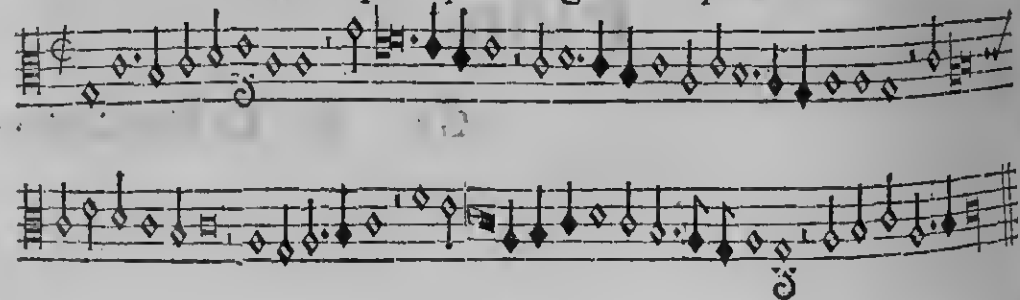


## De Hypoionico, cap. XXIII.

**V**ltimus hic Modus, nostra gr̃ate adeò vulgaris, ac in hominũ tam frequẽti est usu, ut nisi aliorũ omnium Modorum exempla nobis posita essent, huius omisurus fuero, qui apud ueteres Ecclesiasticos, cum omnia matura ac grauia essent, propè exularit. Sed ero eò breuior tribus aut quatuor exemplis ppositis. Natiua ipsius clauis finalis est c paruum, ambitus duo Gg, uerum & hunc, ut eius authentẽ Ionicũ, in F magnũ detrudunt, non tamen absq; fa in b paruo. Iodocus Praten sis Aue Maria ad eum instituit Modum doctissime sanè ac iucundissime non emota sua sede harmonia. Quã eximius ille adolescens, & felix Iodoci æmulator Antonius Feum postea ita miratus, ut Missam ad eam instituerit, summo ingenio, summa modestia, qua uix uidi quicq; compositus. Ex ea duũ muocum, Pleni sunt cœli, referemus. In quo Tenor in propria permanẽs sede Hypoionicus est, Basis autẽ Ionicus Modus. Hic subiũximus Iodoci duo exempla, quorum prius è uulgo linguæ Germanicæ ac Gallicæ desumptũ, oppidò uenustum. In quo Cantus & Tenor iugi propè modum iugo constricti, binis tẽporibus euariant, denis item clausulis pulcherrime intercisi, ita eodem incedunt uultu, eodemq; uestitu, ut uelut sponsus sponsam ductitans maritari uideant. Altus ac Basis festiuiter illis & præcitant & accinũt, atq; adeò colludunt, ut Ludiones ad nuptias acciti putentur. Tum hoc quoq; considerandũ quanta uenustate Cantus ac Tenoris sexta clausula in Dorij diateffaron oblique, sed non absq; mira gratia delabatur. Vltima autẽ cantio Aue Maria, eiusdem Iodoci, ut iam diximus, uenustior quidẽ est, sed quẽ sexcentis quoti die emergentibus nouis cantionibus iure præponi potest. Verũ nostro more hĩce omnibus præcurrat, ac uelut præludat Dyas in Monade Gregorij Meyer, Salodorensis Ecclesiæ apud Heluetios Organarij, cuius sæpe in hoc libro memoria est, in naturali itidem sede huius Modi decurrens. In qua cantione Basis in diapente sub Tenore post duo tempora incedit, cum utraq; uox Modum referat.

## Hypoionici primũ exemplũ,

Monas ex qua Dyas, Gregorio Meyer authore.



Hypoionici

## Hypoionici exemplum II.

Antonio Feum authore.



Gg 4 Hypoionici

# Dodecachordi Hypoionici tertiū exemplum

**O** IESV fili Dauid, mise re re mei. Filia mea  
male à demonio uexat. Nā & catelli edunt, de micis q̄ cadūt de  
menſa dominorū ſuo rum. O mulier magna  
eſt fi des tua

**O** IESV fili Dauid mi se re re mei. Filia mea  
male à dæ monio uexat. Nam & catelli edūt, de micis quæ  
cadūt de mēſa dominorū ſuorum. O mu li er magna  
eſt fides tua

Iodocus

# Iodocus Pratenſis author.

**O** IESV fili Da uid mi ſere re mei  
Filia mea ma le  
à dæ mo nio ue xa tur. Nam & ca tel li  
e dūt de micis quæ ca dunt de men ſa  
domi no rum ſuo rum O  
mul i er ma gna eſt fides tu a.

**O** IESV fili Da uid mi ſe re re mei  
miſerere me i. Fi li a mea ma le à  
dæ monio ue xa tur. Nā & catelli edunt de mi cis  
quæ ca dunt de menſa dominorum ſu orum  
O mulier magna eſt fides tua.

Hypoionici

# Dodecachordi Hypoionici quartū exemplū

**A** Ve Maria gra ti a ple na, Dominus te-  
cum uirgo fere na. Aue coeloru Domina  
Maria plena gratia coelestia terrestria mundū replēs lā ti ci a.  
Aue cuius na ti ui tas. Vt Lucifer lux oriēs, uerū solem  
præue niens

**A** Ve Maria, gratia ple na, Dominus te-  
cum, Virgo fe re na. Aue coelorum Dñā. Maria  
plena gratia coelestia terrestria mundū replēs lā ti ci a. nostra  
fuit solenni tas Vt Lucifer lux oriēs uerū solē præue-  
ni ens.

Idem

# Idem Iodocus Pratēsis author.

**A** Ve Maria, gratia ple na, Dñs tecum, uir-  
go fere na. Aue coeloru dñā ñ.  
Maria plena gratia coelestia ter re stria mundum replens  
lā ti ci a. Aue cuius na ti ui tas. Vt  
Lucifer lux oriens, uerum solem præueniēs.

**A** Ve Maria, gra ti a plena, Dñs tecum uir go  
serena. Aue coeloru dñā, Maria plena gra ti a coe le sti a ter-  
restria mun dū replens lā ti ci a nostra fuit solenni-  
tas. Vt Lucifer lux oriēs, uerū solē pueniens.

Aue pia

**A** Vepia humilitas. Cuius annun ti a ti o. Aue uera  
uirginitas, immaculata castitas cuius purificatio nostra fuit purgatio.  
Aue præclara omni bus angeli cis uir tu ti bus. Cuius fuit as  
sumptio nostra glorificatio. O mater Dei memeto mei Amen.

**S** In uero foecunditas. nostra fuit salua ti o. A ue uera  
uirginitas, immaculata castitas cuius purificatio nostra fuit purgatio.  
Aue præclara omnibus an ge li cis uir tuti bus, Cuius fu  
it assumptio, nostra glorificatio. O mater Dei memeto mei Amen.

## Secunda pars.

Aue pia huius

**A** Vepia humi li tas. Cuius annun ti a ti o. A  
ue uera uirginitas immaculata castitas. Cuius purificatio nostra fuit  
purgatio. Aue præ cla ra omnibus angeli  
cis uir tu ti bus. Cuius fu it as sum  
ptio no stra glo ri fi ca tio.  
O mater dei memeto mei. Amen.

**S** In uero foecunditas, nostra fuit sal ua tio. A  
ue uera uirginitas, immacul. castitas cuius purifi. nostra fuit purgati  
o. Aue præclara omni bus angelicis uirtu ti bus. Cu  
ius fuit assum ptio nostra glo ri fi ca tio. O ma  
ter Dei memeto mei. Amen.

Hh De binorum



# Dodecachordi De binorum Modorū connexio ne exempla atq; inibi obiter

Iulquini Pratenſis encomium,  
Caput XXIII.

**H**Æc sunt in cantu uario, quem menſuralē non inepte, meo quidem iudicio, uocant, duodecim Modorum exempla, uarijs ex authoribus, ad ea quæ probāda duximus, qua fieri potuit breuitate, adducta. Restat nunc ut de eorundem Modorum cōnexionē exempla producamus, nō sanē ea proleteria, sed grauiā, sed negocium belle representantia. Et de ipsa quidem connexionis ratione, quādo priore uolumine de ea abunde dictum sit, differere superſedebimus. Erunt autē omnia eo, quo superiore libro uisa sunt, ordine, ut a Dorio Hypodorioq; orſi, deinde binorum cōnexorum exempla subiungamus, de quibus breuiter iudicium nostrum dicemus, simul ut alijs liberioſorem iudicandi anſam demus, ac uelut hominibus oculos aperiāmus, simul ut innotescat ingeniorū hac in arte uirtus, quæ quibusdam ſatis iniquis iudicibus uilis, mihi uero ingens, ac admiratione digniſſima uidetur. Porro in hac authorum claſſe, atq; magna ingeniorum turba, multo maxime, niſi affectu fallar, eminet ingenio, cura ac in dūſtria Iodocus à Prato, quem uulguſ Belgica lingua, in qua natus erat, *ἰοδοκιστὴς* Iusquinum uocat, quaſi dicas Iodoculum. Cui uiro, ſi de duodecim Modis ac uera ratione muſica, noticia cōtigiffet ad natiuam illam indolem, & ingenij, qua uiguit, acrimoniā, nihil natura anguſtiſus in hac arte, nihil magniſcentius producere potuiſſet. Ita in omnia uerſatile ingenium erat, ita naturæ acumine ac ui armatum, ut nihil in hoc negotio ille non potuiſſet. Sed defuit in plærifq; Modus, & cum eruditione iudicium, Itaq; laſciuientis ingenij impetus, aliquot ſuarum cantionum locis non ſanē, ut debuit, repreſſit, ſed condonetur hoc uitium mediocri obſtes alias uiri incomparabiles. Nemo hoc Symphoneta affectus animi in cantu efficacius expreſſit, nemo ſelicius orſus eſt, nemo gratia ac facilitate cum eo ex æquo certare potuit, ſicut nemo Latinorum in carmine Epico Marone melius. Vt enim Maro naturæ ſelicitate carmen rebus æquare eſt ſolitus, quemadmodum res graueis coaceruatis ſpondeis ante oculos ponere, uelocitatem meris daſtylis exprimere, ſuæ cuiq; materiæ apta ponere uerba, denique nihil inepte moliri, ut de Homero dixit Flaccus. Ita hic noſter Iodocus aliquando accelerantibus ac præpotibus, ubi res poſtulat, notulis incedit, aliquando tardantibus rem phthongis inſonat, & ut in ſumma dicamus

ma dicamus, nihil unquā edidit, quod non iucundum auribus eſſet, quod ut ingenioſum docti non probarent, quod denique, etiam ſi minus eruditum uideri poterat, non acceptum gratumq; iudicio audientibus eſſet. In plærifq; operibus etiam oſtētor magnificus, ut in Miſſa ſuper uoces muſicales, & in Miſſa ad fugam, In quibusdam irriſor, ut in Miſſa La ſol ſare mi. In quibusdam contentione certans, ut in Miſſa de beata Virgine. Quæ omnia, quanquam alijs quoq; ſæpe tentarunt, non tamen eadem ſelicitate conatibus æqualeis exitus inuenerunt. Hæc mihi cauſa fuit, cur in hoc ultimo Colophone potiſſimum huius uiri exempla adduxerim. Porro cum ingenium eius inenarrabile ſit, magisq; mirari poſſimus, quā dignē explicare, non ſolo tamen ingenio cæteris præferendus uidetur, ſed diligentia quoq; emendationis. Aiunt enim qui nouerunt, multa cunctatione, multifariaq; correctione ſua edidiſſe, nec, niſi aliquot annis apud ſe detinuiſſet, ullum in publicum emiſiſſe tantum, contra atque Iacobus Hœbrecht, ut in ſuperioribus diximus, feciſſe fertur. Vnde & quidam non inepte, alterum Virgilio, alterum Ouidio comparari merito poſſe contendunt. Quod ſi admittimus, Petrum Platenſem, mirum in modum iucundum modulatorem cui potius quā Horatio cōparabimus: ita Iſaacum fortassis Lucano, Feum Claudiano, Brumelium Statio, ſed ineptus haud immerito uidear, de ijs tam ieiune pronuntiare, ac iure forſitan audiam illud uulgatum. Ne ſutor ultra crepidam. Quare ad exempla explicanda ac iudicanda diuertam.

## Victimæ paſchali laudes.

ſtigitur primæ cōnexionis Dorij Hypodorijq; exemplum, ab eodem ſedita authore Iodoco de ſancta CHRISTI Reſurrectione cantio. Cuius & in ſuperioribus bis meminimus. Atq; adeo etiam pro huius connexionis exemplo libro ſecundo exhibuimus. In qua hoc ingenioſum merito iudicabitur, quod in quatuor uocibus propoſitum thema, ita diuiſum ſpacijs, ut maxime decuit, audiē. Suprema uox in priore huius parte eſt uulgata quapiam cantione ſumpta, Hypodorium refert, cum ditono inferanē. Sequentis autem partis eadem uox Dorium ſupernē adiecta diateſſaron. Finitum uero ſuprema diapaſon chorda, quod contra fieri debuit in infima. Sed & ipſa eſt uulgo deſumpta eſt, Ideoq; eam mutare uoluit. Tenor autem ditono profundius ſerpit quam poſcit Hypodorij forma, ſed id ſolita facit licentia hic author. E uulgo autem ſumptas cantiones, appoſite eiſdem Modi uetuſtas adhibet, cum aliorum Modorum non ita quadrarēt. Quanquam huic authori non difficile erat diuerſorum Modorum

Hh 2 cantus,

cantus, etiam cum gratia coniungere. Qui nullam prope Missam ediderit in qua, cuiuscunque Modi illa esset, non Æolium in Niceno Symbolo admiscuerit, quod alij quoque tentarunt, sed non eadem omnes felicitate. Singulae hic uoces dignum aliquid notatu habent, ut Tenor stabilitatem, Basis grauitatē mirā. Quanquam haud scio quam omnibus placeat quod in Basis ita insurgat in uerbo Galilæa: Quod quidem ingenij lasciuiā prolaturum, ut inficias ire nequimus, ita cum gratia additum fateri oportet. Cantus sapit antiquitatem, cuius septima à fine notula, obtinentibus omnibus alijs uocibus, sola auditur. Sed hæc sunt nimis tenuia pro huius uiri ingenio. Ideoque ad alia progrediendum.

## De profundis

**H**ic uero mihi quisque acriter animum intendat uelim, quale huius cationis initium, quanto affectu, & quanta grauitate retuleri nobis uerbum De profundis, ut sanè Modos illos è natiuo loco, quem admodum ferè in his fieri aliàs solet, in superiora non dimouerit, comprehenderit autem utriusque Modi systemata: Quamquam phrasin mira, ac de industria quæ sita raritate uehementer confudit, nunc saltum Lydij, nunc Ionici usurpans, donec per lenocinia illa pulcherrima, clā rependo, in Phrygium tandem ex Dorio labatur, non offensis auribus. Quod difficile factu, præsertim in hisce duobus Dorio ac Phrygio Modis, supra ostendimus. Finiuit itaque duorum Modorum Dorij Hypodorijque connexa systemata in E, ubi Phrygij sedes est, contra Modorum naturam. Verum in alijs quoque cantibus id fecit, nec solus tamen, immodico nouitatis scilicet amore, & nimio gloriolæ captandæ ob raritatem studio, quo uirtus ferè in geniosiores disciplinarum professores usque laborant, ut quamuis Symphonetarum hoc sit peculiare, cum multis tamen id habeant commune uicium. Manet nihilominus ea cantio intra A magnum ac d paruum. Ut Dorij Hypodorijque systemata consistunt. Et si nihil aliud hac raritate quæsiuit, certe hoc tamè planum fecit, ingenij uiribus fieri posse, ut frustra ipsi, quod priscis olim musicis obijci solebat, exprobratur, à Dorio ad phrygium, qui tam docte hoc absque auriū offendiculo fecerit.

Verū satis de hac catione

## Liber generationis

**S**ecunda connexio Hypophrygij Phrygijque est Modorum in B magnum ac paruum. Verum raro in B magnum ita descendit, ut non & in A magnum, Itaque ferè hæc cōmixtio inter C magnū & e paruum consistit. At Idem hic noster Iodocus Christi Seruatoris nostri Genealogiā ex Matthæo ac Luca Euāgelistis ad horū Modorū cōnexionē quatuor cōplexus uocibus, in A re descendit, ac in f paruum ascendit hic semitoniū, illic tonum addens, uerum id solita licentiā, Et priorē quidem à Matthæo scriptam, quam hic exhibemus, uera Modi finali meta constituit nempe in E. alteram, quæ ex Luca desumpta est, in G magnum torsit, non mutata tum Modorum phrasi, idque etiam solita licentiā. Cantio magnam habet maiestatem, mirumque est in tam sterili materia, in nuda scilicet uirorū nomenclatura potuisse tot effingere delicias, perinde atque esset fecunda aliqua historia. Multa alia dici potuere, at quædam alijs quoque sunt discutienda.

## Agnus Dei ex missa Fortuna

**T**ertia connexio Lydij ac Hypolydij rara est nostra hac ætate, omnibus eorum modorum cantilenis in Ionicum detortis, ut supra sæpe diximus. At hic primum mirari libet, Quomodo in hoc exemplo ex Ionico sit factus Lydius, cum tota Missa Ionico sit intonata Modo, Sed id fecit haud dubie Basis in imam demersa diapa-son. Nam ut in alijs cantionibus, quoties Tenor est Hypodorius, Basis sapissime sit uel Dorius uel Æolius, Item, ut Tenor Phrygius Basin, ac Cā tum sæpe Æolios habet: Ita hic quoque, Basis Ionica, Tenorem ac altitonantem habet Lydios, Id studio ne fecerit author, an casu, incertum. Cæterum Canone, Cantorum more ineptit. Quis enim intelligat huiusmodi Sphingos Ænigma præter ipsum Oedippum? Sed morem gessit uulgo cantoribus secundum illud Ἀλωπεκίζου πῶς ἐτέρου ἁλώπεικα, id est, Cū Vulpe uulpinare tu quoque inuicem, ut erudite uertit D. Erasmus. Quod uulgus ineruditum inquit Vlula cum lupis, quibus cum esse cupis.

## Et in terra pax

**Q**uarta connexio Mixolydij plagijque eius Hypomixolydij. Cuius nostra ætate infrequens est usus, Symphonetae tamen ex uetustis Ecclesiasticorum cātuum exemplis, perspecta horum Modorum magnificentia, uelut Entusiasmo experrecti, quid eorum uirtus

Hh 3 tus

tus possit, æmulatione quadam laudatissima experti sunt in Canticis illis. Et in terra pax, de sacratissima uirgine, ac coelorum regina MARIA, IESU Christi maire. Maxime uero Antonius Brumel ac Iodocus hic noster Prætenensis, uterque iam ad extremam uergentes ætatem. In quo cantu Brumel de artificio cantoribus ostendēdo nihil prorsus omisit, imò intentis omnibus ingenij neruis indolis suæ specimen posteris relinquere annisus est. Sed uicit longe, mea quidem sententia, Iodocus Naturæ uir ac ingenij acrimonia, ac ita se gessit in hac contentione, ut mihi uideatur omnium parens natura, perinde atque ex quatuor elementis perfectissimum corpus constituere uoluerit, extremas exercuisse uires, nec inueniri meliorem cantum posse. Itaque eruditorum plerique huic Cantioni principatum tribuere non dubitant, nominatim uero Ioannes Vannius, cuius in Hypomixolydio meminimus, cui nos lubentes subscribimus, cum quia ante nos id iudicij tulit, tum quia hac in re nos longe antecellit. Descensum unum habet in initio Tenor in Hypomixolydij diatessaron, alioqui tota cantio est Mixolydij, non Hypomixolydij. Maximus eius affectus mihi quidē expressus uidetur in uerbo Primogenitus, prima huius cationis parte. Alij secundā partē præferunt, sed omnino nulla eius pars est, quæ non habeat, quod plurimum mireris.

K Y P I E E A E H Z O N

**Q**uintæ connexionis Æolij Hypoæolijque. Idem exemplum non fueram bis repositurus, si uspiam aliud uel inuenissem uel reperissem apud nostræ ætatis Symphonetas. Verum quando priore uolumine alia item sunt à nobis prolata connexionis horum Modorum exempla, hoc uero longe luculentissimum, ut à multis tractatū, ita à nullo non corruptum, ac sede sua motum, denique & infernè & supernè diatessaron duabus uel mutilum uel mutatum, nominatim uero à Brumelio & Iusquino duabus illis præclarissimis de Virgine Maria, Dei Genitrice, Missis, enixe orauit Eximium uirum D. Gregorium Meyer, qui Ecclesiæ Salodorense in heluetijs cum magna laude ab organis est, ut Thema hoc, quæ est ingenij dexteritate, digne tractaret, tum in sua sede, tum utrinque diatessaron proprijs illis, & cum corpore Cantionis huius natis. Sanè hanc Cantionem fingamus eximiam aliquam auem esse, cuius corpus sit diapente Re la, alæ utrinque diatessaon, Mi la. Ineptum haud dubie fuerit huic corpori aliam quāpiam assuere alam, quam quæ cū nata est, ne scilicet ad Aesopice corniculæ modū ridicule alienis uolitet plumis, Exorauit, & quod uolebam, quo est tum in me candore, tum in studia honesta adiuuanda promptus, misit, eius nunc Lectorem participem facere uolo. Accessit huic Cantioni id laudis, cur Iusquinicis inserere cantibus minus dubitarim, Iudiciū eruditissimi uiri D. Ioannis Ali, eiusdē Ecclesiæ diuini uerbi Præconis ac Ecclesiæ

Ecclesiæ, qui non paruum ornamentū studijs illis grauioribus, ut Theologiæ sacrarumque literarum, esse existimauit, si linguarum peritiā ad ea, ac Mathematicas adferret disciplinas, atque inter eas quidem maxime Sacræ religionis Presbyterum decere, ut sciat Musicen, nec uirum opinio fefellit: Euasit hic in dinoscendis Musicis eruditissimus. Nec defuit nobis in hoc opere ipsius opera, cum Friburgi ad Herciniæ Syluæ caput mecum degeret, cum organo suo me, tum simul Iusquinica cantando sepius recrearet. Hic igitur, cum hunc Gregorij nostri cantū summe probaret, & calculum à nobis facile habuit, & effecit, ut in hominum manus, tanquam digna donis auribus emitteretur.

**S**extæ connexionis, Hyperæolij Hyperphrygijque, duorum reiectorum Modorum exemplum haud absque certo consilio omisimus, quando nullum tale uspiam inuenitur, Fingere autē præsertim in tanta Modorum turba ineptum fuerit, & monstrosum omnino ambitus Tenor fieret, quippe qui reliquas omnium Modorum connexiones Apotome uincat. Cæterum priore libro non tam imitationis quā ostensionis gratia exemplum finximus, nempe ut res intelligeretur, non ut quisquam tale quid tentaret, quod equidem neminem tentasse inuenio.

## Planxit autem Dauid

**S**eptimæ ac ultimæ connexionis, nempe Ionici Hypoionicique exemplum est eiusdem Iodoci Prætenensis, cuius omnium connexionum, excepta quinta, sunt alia. Planxit autem Dauid. De cuius exordio non dubito, quod dā exclamatorios, Parturiēt montes, nasceat ridiculus mus. Verum illi non considerant per totum hunc cantum seruatum flentis decorum, qui sæpe initio clamare soleat, deinde paulatim in mæstas querelas uersus murmurare secum, ac subinde concidere, nonnunquam erumpente denovo affectu, rursus leuare uocem, ac citare clamorem, Quæ omnia in hac cantilena pulcherrime obseruata uidemus, quemadmodum intuenti patet. Nec quicquam est in hac quod non sit eo authore dignum. Affectus mirè Hercules ubique expressit ut in uerbo Ionathan statim initio Tenoris.

Hh 4 Dorij



# Dodecachordi Dorij Hypodorijq; connexo

**V** Ictimæ pascali laudes immolēt Christiani. Agnus redemit  
oues Christi in. p. reconciliauit peccatores Mors & uita duello cōflixēre  
mirādo, Dux uitæ mortuus regnat. uiuus.

**V** Ictimæ pasc. lau. immolēt Chri. Agn<sup>9</sup> redemit oues Chri  
stus innocēs patri reconciliauit peccatores Mors & uita  
duello cōflixēre mirando, Dux uitæ mortuus regnat uiuus.

rum

# rum exemplum author Iodo cus Pratenfis.

**V** Ictimæ pascali laudes immolent Chri  
stia ni Agnus rede. oues, Christus inno cens pa tri re  
conciliauit peccatores, Mors & uita duello cōflixēre mi  
rādo Dux uitæ mortuus regnat ui  
uus.

**V** Ictimæ pascali laudes. Christus in. patri  
reconciliauit peccatores. Mors & uita duello cōflixēre miran  
do, Dux uitæ mortuus regnat ui uuus.

Altera



# Dodecachordi Altera pars

**S** Epulchrū Christi uiuentis, & gloriam uidi resur-  
gentis, Angelicostes, fuda ri um & ue stes

**S** Epulchrū Christi uiuētis & gloriā uidi resurgētis.  
Surrexit Chri. spes mea, p̄cedet suos in Galilæa. Mariæ ueraci  
q̄ Iudgorū turbę fallaci. Scimus Chri. sur. ex mortuis uere, tu Rex Chri  
stenostri miserere Alle lu ia.

eodem

# Liber III. eodem authore.

**D** Ic nobis Ma ri a, quid uidisti in uia. Sepulchrum  
Chri sti Angelicoste stes, sudarium  
Credēdū est magis soli.  
q̄ Iudgorum tur bę falla ci. Scimus Christū surrexis-  
se  
Alle luia.

**D** Ic nobis Maria, quid uidi sti in  
ui a Surrexit Christus spes mea,  
p̄cedet suos in Galilæa q̄ Iudæ orum turbā fal la  
ci Scimus Christū surrexisse ex mortuis uere, tu Rex  
Christe nostri miserere Alleluia.

A Dorio

# Dodecachordi A Dorio ad Phrygium

**D** E profundis clamaui ad te Domine. Domine exaudi uocem meam. In uocē deprecationis meae. Si iniquitates obseruaueris Domine Domine quis sustinebit? Quia apud te propitiatio est, & propter legem tuam sustinui te Domine. Sustinuit anima mea in uerbo eius. Sperauit anima mea in Domino.

**D** E profundis clamaui ad te Domine. Domine exaudi uocem meam. Fiant aures tuae in tendentes in uocē deprecationis meae. Si iniquitates obseruaueris Domine, Domine quis sustinebit? Quia apud te propitiatio est, & propter legem tuam sustinui te Domine. Sustinuit anima mea. Sperauit anima mea in Domino.

Iodocus

# Iodocus Pratenfis author.

**D** E profundis clamaui ad te Domine. Domine exaudi uocē meam. Fiant aures tuae. In uocem deprecationis meae. Si iniquitates obserua. Domine Domine quis sustinebit? Quia apud te propitiatio est, & propter legem tuam sustinui te Domine. Sustinuit anima mea in uerbo eius. Sperauit anima mea in Domino.

**D** E profundis clamaui ad te Domine. Domine exaudi uocem meam. Fiant aures tuae in tendentes in uocem deprecationis meae. Si iniquitates obseruaueris Domine, Domine quis sustinebit? Quia apud te propitiatio est, & propter legem tuam sustinui te Domine. Sperauit anima mea in Domino.

Ii

Altera

# Dodecachordi

## Altera pars

**V** Scq; ad noctem speret Israël in Domino, quia apud do-  
minum misericordia, & copiosa apud Deum re dem ptio. ex  
omnibus iniquitatibus eius. & spiritui sancto. Sicut  
rat in prin ci pi o & nunc & semper, & in secula seculorū  
Amen, seculorum Amen.

**A** Custodia matutina usq; ad noctē speret Israël in Domino.  
Quia apud Dñm misericordia redemptionis, & ipse redimet Israël  
ex omnibus iniquitatibus eius. Gloria patri & Fi lio & Spi-  
ritui Sancto, Si cut erat in prin ci pi o. &  
nunc & semper. Et in secula seculorū A-  
men.

Eodem

# Liber III.

## Eodem authore

**V** Scq; ad noctem speret Israël in Domino, misericordia &  
copiosa apud eum redemptionis. ex omnibus iniquitatibus eius. &  
spiri. Sancto. Si cut erat, e rat in prin ci pio & nūc & sem-  
per. Et in secula seculorum seculorum. Et in secula seculorū Amē.

**A** Custodia matutina usq; ad noctem speret Israël in Domi-  
no. Et ipse redimet Isra-  
el. Gloria patri, & Fi li-  
o & spiritui Sancto, Si cut e rat in principio & nūc & semp  
Et in secula seculorū amen. Et in secula seculorū A-  
men.

Commixtionis Dorij Hypo  
dorijq; finis.

li 2 Phrygi



# Dodecachordi Phrygij Hypophrygijq; cōnexo

**L** Iber generationis IESV Christi, IESV Chri

sti . filij Daud, filij Abraam.

Abraam autem genuit Isaac.

Iacob autem genuit Iudam & fratres eius. Phares autem

genuit Esrom. Aram autem

**L** Iber generationis IESV Christi filij Daud, filij

Abraam Abraam autem genuit Isaac. Isaac au tem genuit

Iacob, Iacob au tem. Iudas autem genuit Phares & Za

ram de Thamar. Phares autem genuit Esrom. Esrom autem genuit

A ram. Aram autem

rum

# rum Exemplū eodem Iodoco authore.

**L** Iber generationis IESV Chri sti

Filij Da uid, Filij Abra am. Abraam autem

genuit Isaac. Iacob autem genuit Iudam &

fratres eius. Iudas autem genuit Phares & Zarā de Thamar, Pha

res autem genuit Esrom. Esrom autem genuit Aram. Aram

**L** Iber generationis IESV Christi, filij Daud

filij Abraam. Isaac autem genuit Iacob, Iacob

autem genuit. Iudas autem genuit Phares & zaram de Tha

mar. Phares autem genuit Esrom. Esrom autem genuit Arā. Arā aut.

Ii 3 Residuū